



Du 10 au 24 octobre 2023

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

12^{ÈME} ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

L'ÉTOILE DU NORD

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris
RÉSERVATIONS : 01 42 26 47 47

100ecs

100 rue de Charenton - 75012 Paris
RÉSERVATIONS : 01 46 28 80 94
et www.billetweb.com

POINT ÉPHÉMÈRE

200 quai Valmy 75010 Paris
RÉSERVATIONS : www.digitick.com

ALESSIA LUNA WYSS ET
CAMILLA PRZYSTAWSKI
To Cajole

HELENE ROCHETEAU
FUGLANE

LEA LECLERC
Like me

FLORIAN PAUTASSO
*Méditations pour perdre
en s'amusant*

MANSOUREH AALAI
La danse du corps

VIRGINIE MIELNIEZUCK
UBIQUE

[www.facebook.com/
ZoaZoneDOccupationArtistique](http://www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique)



Photo © Cloé Brockman. Graphisme : www.kaminoto.com

MAIRIE DE PARIS

POINT ÉPHÉMÈRE



100



GROUPE DE RECHERCHES
POLYPOÉTIQUES

BeauxArts
magazine

DANSER

canal historique

Toute
La Culture.



Du 10 au 24 octobre 2023

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

DIRECTION | SABRINA WELDMAN

12^{ÈME} EDITION ZOA

L'ETOILE DU NORD

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris
RÉSERVATIONS : 01 42 26 47 47

POINT EPHÉMÈRE

200 quai Valmy 75010 Paris
RÉSERVATIONS : www.digitick.com

100ecs

100 rue de Charenton - 75012 Paris
RÉSERVATIONS : 01 46 28 80 94 et www.billetweb.com

DIRECTION & CONTACT PRESSE

SABRINA WELDMAN

06 60 09 76 31

sweldman@wanadoo.fr

www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique



Du 10 au 24 octobre 2023

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

CALENDRIER

MARDI 10 OCT. | L'Étoile du Nord |

>20h

**ALESSIA LUNA WYSS
ET CAMILLA PRZYSTAWSKI**

To Cajole (Première en France)

> suivi de

HÉLÈNE ROCHETEAU
FUGLANE

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 OCT. | Point Éphémère |

> 20h

LÉA LECLERC

Like me

> suivi de

FLORIAN PAUTASSO

Méditations pour perdre en s'amusant (Création)

MARDI 24 OCT. | 100ecs |

>20h

VIRGINIE MIELNIEZUCK

UBIQUE (Création)

> suivi de

MANSOUREH AALAI

La danse du corps (Conférence)

ALESSIA LUNA WYSS ET
CAMILLA PRZYSTAWSKI
To Cajole

HELENE ROCHETEAU
FUGLANE

LEA LECLERC
Like me

FLORIAN PAUTASSO
*Méditations pour perdre
en s'amusant*

MANSOUREH AALAI
La danse du corps

VIRGINIE MIELNIEZUCK
UBIQUE



Du 10 au 24 octobre 2023

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

ZOA, Zone d'Occupation Artistique, poursuit lors de sa «12^{ème} édition » sa vocation de tremplin à Paris pour les artistes émergents. Espace de prise de risque et de liberté, ce festival de danse contemporaine et de performances se déroule cette année à L'Etoile du Nord (18^e), au Point Éphémère (10^e) et au 100ecs (12^e), fidèle à sa volonté de s'écarter des conventions et des tabous, des cadres formatés et de diffuser des artistes qui tracent d'originaux sillons.

C'est du 10 au 24 octobre que se déroule la manifestation 2023, riche en découvertes et créations.

Temps de vulnérabilité partagé entre deux femmes, *To Cajole* est chorégraphié et dansé par Alessia Luna Wyss et Camilla Przystawski venues de Bruxelles. Entre normalité et folie, le solo *FUGLANE* d'Hélène Rocheteau ouvre à la présence de l'invisible grâce à un personnage traversé par une voix et porté par une immense sensibilité.

Campée derrière une vitre, Léa Leclerc pointe, avec *Like me*, la question de l'identité à l'œuvre dans les réseaux sociaux numériques. Dans *Méditations pour perdre en s'amusant*, Florian Pautasso invite un petit groupe de spectateurs à se perdre, à être perdus, au gré d'une méditation hypnotique.

UBIQUE de Virginie Mielniezuck tisse une étreinte poétique entre deux femmes à hauteur de mains pendant que des sonorités évoquent l'intériorité d'un corps humain. Quant à Mansoureh Aalaih, elle donne une conférence, *La danse du corps*, sur le rapport entre les connaissances (médicales) du corps et le processus créatif en danse.

Sabrina Weldman, directrice



Du 10 au 24 octobre 2023

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

Senior Mobile s'est développé dans deux établissements pour personnes âgées dépendantes du groupe Korian, situés l'un à Villemomble l'autre à Bondy, en Seine Saint Denis.

Les interventions ont permis à Vincent Lacoste et son équipe (Aurélie Varin, Paola Cordova) d'entrer dans un contact de plus en plus intime et joyeux avec l'ensemble des résidents, dont certains ont pu par ailleurs se déplacer au Théâtre du Châtelet lors d'une soirée mémorable.

Deux soli in situ, dansés par Sophie Bocquet et par Andrea Sitter ont été l'occasion d'une ouverture à la danse contemporaine.

La force du projet cette année, a été de réussir à toucher y compris les plus silencieux des résidents, ce qui s'est confirmé aussi avec la participation à l'atelier de danse inclusive DanceWell à la Briqueterie de Vitry sur Seine, sous la houlette de Clint Lutes.

Vincent Lacoste, chorégraphe



**ALESSIA LUNA WYSS
ET CAMILLA PRZYSTAWSKI**
To Cajole
(Première en France)

10/10 • 20h • L'Etoile du Nord
Durée : 15 minutes

- Chorégraphie et interprétation **Alessia Luna Wyss et Camilla Przystawski**

To Cajole est un court dialogue dansé entre deux femmes, développé dans un état de blessure pour l'une d'entre elles. Emportées par les chansons pop italiennes des années 60 et 70, elles remettent en question la présentation conventionnelle de l'interaction entre femmes à laquelle nous sommes encore exposés dans les arts et les spectacles.

Les interprètes combinent des techniques d'art martial avec leur approche de la danse contemporaine pour dévoiler une grande variété de traits de caractère et de physicalité. Ludique, sincère et puissant. Les mouvements et l'ordre des événements sont improvisés. *To Cajole* veut inviter le public à un espace co-créé où l'on peut accepter d'être vulnérable ; un espace où l'on peut soutenir quelqu'un sans être blessé ; un temps partagé sans rien attendre.

© MAYRA WALLRAFF





ALESSIA LUNA WYSS

Alessia Luna Wyss est chorégraphe et plasticienne. Elle se forme à St-Luc Bruxelles en scénographie puis à l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies (ISAC) en 2016. Elle poursuit actuellement un travail de recherche autour du geste à travers la danse et l'histoire de l'art avec *Naturalizaçao*, laboratoire en vitrine.

Son activité artistique passe également par des collaborations avec Le collectif Bixas (Nuits Blanches de Bruxelles en 2016) ou Charlotte Vanden Eynde. Elle performe en 2015 et 2016 pour l'événement Museum Night Fever de Bruxelles. En 2017, elle est performeuse dans une pièce pour l'artiste Doria Garcia ; en 2018, elle est interprète pour Baptiste Conte et pour Céline Pagniez.

En 2020, elle crée la cie En Archipel.

Son père et son frère ont vécu 15 ans en Amérique Latine où ils ont réalisé différents documentaires. Elle a dansé la *Cueca* au Chili dans des bars clandestins et dans la rue. Mais l'évènement qui a mis en lumière son intérêt pour les rituels traditionnels et le folklore fut sa rencontre avec la *Bomba PuertoRiquenia*.

A L'Etoile du Nord, Alessia Luna Wyss crée *Beautiful Alien Object* dans le cadre du festival ZOA 2020.

CAMILLA PRZYSTAWSKI

Née en 1992 et basée à Berlin, Camilla Przystawski travaille comme performeuse indépendante et danseuse contemporaine depuis 2012 en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique latine. Elle collabore avec d'autres artistes tout en créant continuellement ses propres œuvres. Elle a une formation en danse contemporaine et chorégraphie, une formation complémentaire en styles de danse urbaine et en arts martiaux. Elle fait partie de l'équipe artistique de TanzTangente Berlin. Son travail récent *Through Walls* a été invité par le Berliner Festspiele à Tanztreffen der Jugend.



HELENE ROCHETEAU
FUGLANE
(Création)

10/10 • 21h • L'Etoile du Nord
Durée : 45 minutes

• Conception **Hélène Rocheteau** • Interprétation **Vincent Dupuy** • Création sonore **Florent Colautti** • Création lumière **Gweltaz Chauviré** • Création scénographie **Elodie Quenouillère**

• Production **La Belle Orange** • Coproduction **CCN Tours - dispositif Accueil-studio, Antre Peaux-Bourges, Le Vent des Signes-Toulouse, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire** • Résidences **Le Vent des Signes-Toulouse, Théâtre de Vanves** • Partenaires **P.P.S (« Parcours de production solidaire » Dispositif région Centre - Val de Loire) : Louhenrie - Pouillé, Espace Malraux - Tours, Antre Peaux - Bourges, La Pratique - Vatan**

Ce solo prend sa source dans l'œuvre de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas *Les Oiseaux* (Fuglane, dans sa langue d'origine). Ce texte est fondateur pour Hélène Rocheteau.

La figure centrale de ce roman est Mattis, créature ambiguë dotée d'une extrême sensibilité. Dans ce texte, la narration, que l'auteur a voulue interne au personnage, nous donne à ressentir la force inouïe de sa perception du monde. Mattis est traversé par une voix, celle qui parle en profondeur, au-delà du langage organisé et conscient. Sous-conversation où, contrairement à l'univers objectif où il évolue, tout est sensé et lié par une sorte de logique supérieure. Sa voix ne parle pas au personnel, elle est accordée au rythme intime du monde.

La présence de l'invisible irradie ce texte ; Mattis est offert aux voix de la nature, aux signes qui se lisent dans le ciel, dans le vol des oiseaux. Mattis c'est aussi l'être des marges, des confins, des espaces flous et imprévisibles. Figure du désordre. Tarjei Vesaas sonde ici l'âme humaine dans tout son trouble, sa complexité. Il donne à lire une écriture qui nous plonge dans un monde où les frontières entre rêve et réalité, normalité et folie sont floues.



HÉLÈNE ROCHETEAU

Après s'être formée à la danse et au théâtre à l'Université François Rabelais de Tours et à travers divers stages et rencontres, Hélène Rocheteau collabore en tant qu'interprète avec la Cie la Zampa (de 2002 à 2009), la Cie Groupenfuction (2008 à 2012), Matthieu Hocquemiller, Lucie Eidenbenz, la Cie I Watt... sur des projets mêlant danse, texte, performance, pour le plateau et l'espace public. En 2006 elle découvre le butô, pratique marquante dans son parcours, et se forme auprès de Ko Murobushi, Sumako Koseki et Cécile Loyer. En 2011 elle fait une rencontre marquante avec le réalisateur Philippe Grandrieux et participe à son projet de films et performances Unrest jusqu'en 2015. Également comédienne, elle se forme pendant un an à l'école du Jeu à Paris (« Apprendre par le corps ») avec Delphine Eliet, et travaille avec les metteur.se.s en scène Bastien Crinon, Pauline Laidet, Thomas Fourneau.

En 2013 elle crée sa première pièce : BLAST, un duo avec le batteur compositeur Jean-Baptiste Geoffroy. Suite à un laboratoire de recherche - Corps et Image -, le triptyque La Nuit Manquante se construit, avec un solo présenté au festival ZOA, un duo, puis une pièce pour quatre danseur/eus.es entre 2015 et 2018. La collaboration se poursuit avec le musicien J.B Geoffroy, rejoint par Jérôme Vassereau sur le troisième volet. En 2019 elle initie le projet Qarrtsiluni. C'est un projet performatif mettant en lien un interprète avec une figure féminine mythologique, dans un dispositif où se joue une grande proximité avec les spectateur/trice.s, et où s'initie une recherche autour de la voix.

Depuis 2014 elle travaille avec le vidéaste Grégoire Orio sur des projets qui croisent danse, musique et vidéo. Il développe un travail vidéo autour de La Nuit Manquante et elle collabore à des films qu'il réalise, autour de projets musicaux pour Saâad, La Féline, Autrenoir, Vacarme. Il a signé la lumière des pièces La Nuit Manquante II, La Nuit Manquante III et Qarrtsiluni. En 2016 ils créent ensemble une performance avec Mondkopf pour le festival Nördik Impakt à Caen.

© LORAN CHOURRAU





LEA LECLERC
Like me

18/10 et 19/10 • 21h • Point Éphémère
Durée : 20 minutes

• Chorégraphie et interprétation **Léa Leclerc** • Conseiller artistique **David Wampach** •
Son **Raptatek** • Création et régie lumière **Alice Vogt** • Costume **Anne Friedli**

• Production **Compagnie Patchwork** • Coproduction **La Maison CDCN d'Uzès,**
Le Conseil Général du Gard et la Région Occitanie • Soutiens **Loïk Touzé,**
Studio Honolulu Nantes, Les Lendemain Espace Culturel La Berline de
Champclauson et La Maison de l'Eau, Théâtre d'Allègre-Les-Fumades

A l'abri derrière une vitre, un corps se donne à voir. Entre insolence et suffisance, il glisse du rouge sur ses lèvres, expose la force de son éclat... Dans ce glamour de façade s'installe une gestuelle aux accents mécaniques, régulièrement envahie de bugs et autres dérapages. Car si ce corps s'affiche en version glossy, à l'intérieur, des failles grondent et cherchent à faire éclater leur vérité... Animal social, l'humain construit la conscience et l'estime qu'il peut avoir de soi à travers ses contacts avec le monde. Etre reconnu, aimé, voire envié, des désirs intimement liés à ce besoin d'interactions. Les réseaux sociaux numériques sont nés de cette nécessité, ils s'en nourrissent, et l'ont même renforcée, jusqu'à devenir pour certain.e.s d'indispensables lieux d'exposition d'une image de réussite, de bonheur - que cette image reflète la réalité... ou non. C'est précisément à partir de ce « ou non » que la chorégraphe gardoise est allée creuser plus loin encore l'écriture acérée et captivante qu'elle avait déployée dans son précédent solo, Paul. La question de l'identité, toujours plus complexe que ce que l'on donne à en voir, revient ainsi comme moteur à un jeu d'élan contrastés, aux mouvements et dynamiques contrastées. Une composition singulière dans laquelle l'artiste distille, cette fois, un parfum plus absurde, voire grotesque.

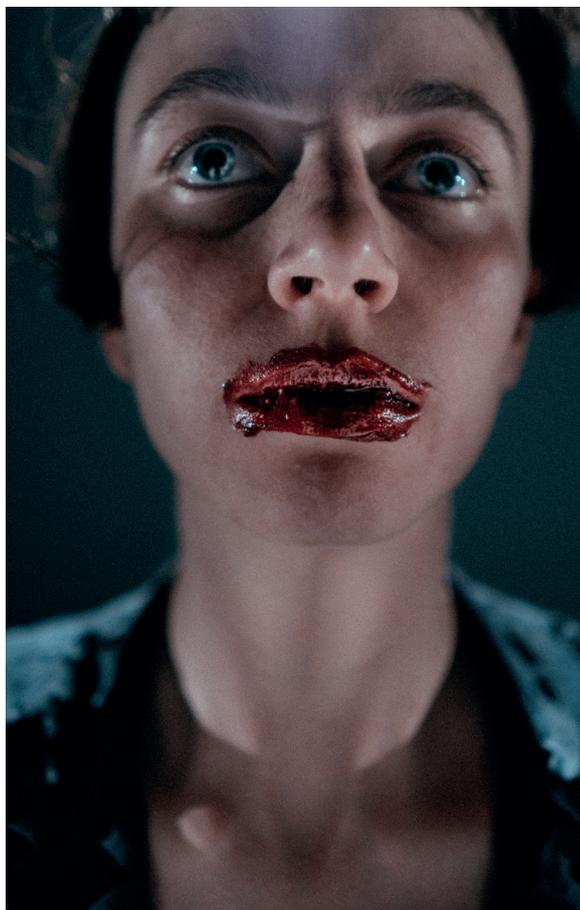
Texte d'Olivier Hespel pour Uzès Danse 2022



LÉA LECLERC

Formée à la technique classique auprès de Catherine Lebrun, Léa Leclerc intègre en 2015 le Jeune Ballet d'Aquitaine de Bordeaux. En 2017, elle crée la compagnie Patchwork au sein de laquelle, elle développe plusieurs solo : *L'Espace d'un temps* (2017), *Y'a des choses ou avoir envie de dire des choses* (2020), *Paul* (2021) et *Like me* (2022). Chorégraphe soutenue par la Maison Danse CDCN Gard Occitanie et accompagnée artistiquement par le chorégraphe David Wampach, elle a bénéficié, cette saison 2022-2023 du dispositif « compagnonnage jeune chorégraphe » mis en place par le ministère de la culture. En 2018, Léa Leclerc et Julie Knittl ont créé le duo *Paul* au festival ZOA.

© MC MONIN





FLORIAN PAUTASSO
Méditations pour perdre en s'amusant
(Création)

18/10 et 19/10 • 20h • Point Éphémère
Durée : 50 minutes

• Conception, mise en scène et interprétation **Florian Pautasso** • Création sonore **Sophie Van Everdingen** • Soutien **Nouveau gare au Théâtre**

Lors d'une réunion informelle, un hôte propose à un petit groupe de spectateurs une série d'expériences imaginaires pour perdre et être perdu. Guidé.e.s par sa voix accompagnée de nappes aériennes et de samples organiques, on embarque dans un avion qui ne va nulle part, un spectateur voit disparaître sous ses yeux tous les biens qu'il possède, l'hôte suit les trajets possibles d'une lettre d'amour qui n'est jamais arrivée à son destinataire. Autant de micro-fictions malicieuses pour explorer la duplicité de la notion de perte, questionner notre rapport à la propriété, à notre dépendance aux lieux et aux choses, et nous inviter à accueillir joyeusement l'incertitude.

La méditation, comme l'incantation, la prière, ou le sort est une expérience particulière, qui peut être orale ou silencieuse, solitaire ou guidée, et qui offre à celui qui s'y adonne de parer à un sentiment d'impuissance. Elle redonne du pouvoir à celui qui en est à court d'action. Dans cette performance, on visite la notion de perte sous toutes ses coutures, à travers un cycle de méditations hypnotiques, petites fictions exploratoires qui immergent hôte et auditoire dans de possibles disparitions. Au cours de ces histoires immersives dont nous devenons le héros, la perte nous perd, puisqu'elle nous apparaît double ! Elle peut avoir une odeur de souffre, abyssale et archaïque, mais elle est aussi un vent frais, purgateur et annonciateur de renouveau.



FLORIAN PAUTASSO

Florian Pautasso est auteur, metteur en scène et interprète. Il dirige la compagnie des divins Animaux depuis 2008 (www.lesdivinsanimaux.com). Lors d'une carte blanche à Nouveau Gare au Théâtre (Vitry sur Seine), il présente une première maquette de son cycle de méditations sur la perte. En 2023, il en poursuit l'exploration dans le cadre d'un projet de recherche sur les liens entre théâtre et hypnose, pour lequel il sollicitera l'aide à la recherche de la DGCA et une résidence longue à L'L (Bruxelles). En parallèle, il se forme à l'hypnose à l'ARCHE pour en approfondir la pratique et proposer avec les méditations une expérience somatique qui flirte avec des états de conscience proche de la transe. Pour le festival ZOA, il a créé la performance *Les Plans de notre foyer* en 2016 et présenté *Crash* en 2021, co-créé avec Grégoire Schaller.

© CAMILLE PAUTASSO





VIRGINIE MIELNIEZUCK
UBIQUE (Création)

24/10 • 20h • 100ecs
Durée : 30 minutes

- Chorégraphie **Virginie Mielniezuck** • Interprétation **Keiko Abe, Virginie Mielniezuck** • Création sonore **Valérie Vivancos** • Aphorismes **Emmanuelle Dubois** • Création Lumière **Margot Olliveaux** • Regard Extérieur **Marion Harmand**
- Production **System WE** • Co-production **Le Silo Méréville** • Résidence et soutiens **Le Silo Méréville, Centre Paris Anim'Mado Robin et Victor Gelez - Paris, Micadanses, CND - Pantin**

Place aux mains pour aborder cette première création : elles agissent le temps de la pièce, comme deux créatures vivantes, étrangement humaines, en adressant le récit poétique de leurs explorations sensibles sur le corps. Comme un jeu dans le jeu, le geste d'une étreinte se raconte à hauteur de mains. En le répétant, elles commencent à tracer des chemins exclusivement en surfaces, provoquant des interférences corporelles qui suspendent le temps et sculptent des situations caractéristiques dans l'espace.

Simultanément, une palette composée de sonorités évoque l'intériorité d'un corps humain jusqu'à la peau (rythme cardiaque, liquides du corps, doigts grattant de la barbe,...) et d'aphorismes (impressions, phrases poétiques, langage abstrait) qui relie les corporités (corps mémoire / corps dansant / corps présent), préenregistrées ou dites en temps réel à travers des micros.



VIRGINIE MIELNIEZUCK

Virginie Mielniezuck est chorégraphe, danseuse et pédagogue. C'est lors de sa formation universitaire en Histoire de l'art et archéologie à Dijon qu'elle s'initie à la danse contemporaine. Cette expérience fortuite mais déterminante marque le début de son parcours artistique et la porte dans sa soif d'explorer et de comprendre son univers chorégraphique.

Elle est diplômée du CNR de Boulogne Billancourt en danse contemporaine (DEC) et du Cefedem de Normandie (DE). Engagée dans diverses collaborations artistiques transdisciplinaires, elle travaille en France, en Italie et en Espagne, intervient auprès de différentes structures publiques et propose des ateliers de sensibilisation chorégraphique en milieu scolaire. Elle étudie également à l'UP8, fréquente des artistes et pédagogues qui ont une approche du mouvement par l'improvisation, les pratiques somatiques et la composition : Christine Gérard, Myriam Gourfink, Sylvie Panet-Raymond, Geisha Fontaine.

Son goût pour la chorégraphie se précise et se manifeste dans le développement de System WE, un mouvement collaboratif féminin, au sein duquel elle a œuvré au projet de création *UBIQUE*.

© FILIPF-AVOIRETADANSER





MANSOUREH AALAI
La danse du corps (Conférence)

24/10 • 20h • 100ecs
Durée : 20 minutes

La connaissance et la compréhension de notre corps nous met en relation avec des questions existentielles profondes - qui sommes-nous en tant qu'individu, en tant que communauté et en relation avec le monde qui nous entoure. Dans cette conférence, la médecin, chorégraphe et danseuse Mansoureh Aalaaï nous parle de ses recherches et réflexions sur le rapport qu'elle établit entre les connaissances (médicales) du corps et le processus créatif en danse. Par le biais d'une introspection anatomique et médicale, où elle met l'émerveillement du corps et le processus créatif en avant, elle nous invite à découvrir son approche très personnelle de l'enseignement de la médecine et de l'anatomie par et pour la danse. Sa conviction est, que changer de perspective permet d'élargir le champ des possibilités, de réellement faire danser le corps, si ce n'est de transformer le monde.



MANSOUREH AALAI

Médecin, danseuse et chorégraphe, Mansoureh Aalali vit et travaille à Zurich. Elle explore le corps à l'interface de la médecine et de la danse. Avec son approche transdisciplinaire et innovante du corps, elle réalise des créations de danse et donne des ateliers didactiques et pratiques aux professionnel.le.s de la danse, dans des institutions et universités en Suisse et en Europe. Parmi ses créations, elle présente en 2022 au festival ZOA en première sa création « Le Souffle ».

Elle a été enseignante tuteur dans le département d'anatomie de la faculté de médecine des Universités de Fribourg et de Zurich. Elle s'est spécialisée en ophtalmologie, puis en médecine du sport et de la danse. Elle s'est formée en méthodes somatiques telles que Feldenkrais, safe method, mindfulness, yoga et kung-fu et à différentes techniques de danse avec entre autres Benoît Lachambre, Vera Mantero, Rihoko Sato. Des années de travail avec le danseur japonais Iwana Masaki, ainsi que la rencontre avec Min Tanaka ont radicalement changé sa vision de la danse et du corps. En 2022, elle fonde la structure « State of the Body » :

www.stateofthebody.org

www.instagram.com/state_of_the_body

© LISA ET LÉO COLLOMB





INFORMATIONS PRATIQUES

L'Etoile du Nord, scène conventionnée pour la danse et les écritures contemporaines

16 Rue Georgette Agutte 75018 Paris - 01 42 26 47 47

www.etoiledunord-theatre.com

Accès : M° Guy Môquet, Porte de Saint-Ouen, Jules Joffrin - Bus 31, 60, 95, PC

Tarifs : 17 € tarif plein 2 spectacles - 12 € tarif plein 1 spectacle

12 € tarif réduit (demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
retraités, moins de 30 ans et carte Pass 17)

10 € Voisin Voisine

5 € groupes scolaires et associatifs

Au Point Éphémère

200 quai Valmy 75010 Paris - réservation : www.digitick.com

www.pointephemere.org

Accès : M° Jaurès

Tarifs : 12 € tarif plein en prévente ou réduit sur place (étudiants, intermittents,
demandeurs d'emploi, - de 26 ans, + de 65 ans)

14 € tarif plein sur place

100ecs

100 rue de Charenton 75012 Paris - réservation : 01 46 28 80 94 et www.billetweb.com

www.100ecs.fr

Accès : M° Gare de Lyon ou Ledru-Rollin - RER Gare de Lyon - Bus 57, 29

Tarifs : 22 € tarif plein

14 € tarif réduit (pass culture 12^e, demandeur d'emploi, +65 ans,
groupe à partir de 10 personnes)

10 € tarif adhérent

**[ZOA, Zone d'Occupation Artistique](http://zoafestival.wordpress.com)
zoafestival.wordpress.com
www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique**

Sabrina Weldman
Directrice de ZOA & contact presse : 06 60 09 76 31